

# ТЕКСТИЛ И ОБЛЕКЛО

ISSN 1310-912X

НТС ПО ТЕКСТИЛ,  
ОБЛЕКЛО И КОЖИ

5

2013

ГОД. LXI

<http://tok-bg.org/>




**PREVENTIA®**

лични предпазни средства  
защитно облекло

София 02/9731146  
Варна 052/502822  
Тловдив 032/950376


[www.preventa-bg.com](http://www.preventa-bg.com)



**РИЛМАН**

Внос и продажба на  
шевни и плетачни машини,  
кройлно и гладачно оборудване  
и резервни части и консумативи

София 1618, ж.к. Овча купел 1, ул. "Кукурмяк" №17  
тел.: 02/974 02 83, 02/974 02 93, факс: 02/974 41 99  
GSM 0888 621 388, 0888 875 871, 0898 805 805,  
e-mail: rilman@rilman.com; rilman@abv.bg  
[www.rilman.com](http://www.rilman.com)



**АЛМАР ТЕКСТАЙЛ ООД**

**GROZ-BECKERT®**

плетачни, филц и тъфтинг  
игли и модули, платини  
и системни части

1766 София, Младост - 4  
Бизнес парк София 1, стр. 2, офис 302-в  
тел. 02/489 96 21-5 (пет линии);  
факс: 02/489 96 20  
e-mail: [contact@almartextile.com](mailto:contact@almartextile.com)  
[www.almartextile.com](http://www.almartextile.com)



## ГРАФИЧНО ДВУИЗМЕРНО ПРОЕКТИРАНЕ В СЪВРЕМЕННИЯ МОДЕН ДИЗАЙН

ас. д-р Яна Василева – департамент „Дизайн“, програма „Мода“  
на НБУ

## TWO-DIMENSIONAL PROJECTING IN CONTEMPORARY FASHION DESIGN

Yana Vasileva – department "Design" program "Fashion" NBU

### Abstract:

*Modern fashion design is evolving dynamic pace. Increasingly in design practice is a marked influx of two-dimensional computer design to create a trend book, technical drawings, cut or portfolio. Designers shall use the special software to design their collections that reflect their style. Emerging graphical techniques, monitor and graphic styles. Computer programs have become a major tool for the realization of the conceptual design.*

### РЕЗЮМЕ

Настоящата статия има за цел да разгледа приложението на двуизмерните компютърни програми в съвременния моден дизайн. Изследват се влиянието на софтуерните продукти върху творческия процес на дизайнерите. Подробно се описват техническите възможности на специализираният софтуер за моден дизайн. Предоставят се примери за графично проектиране на модна скица и дизайн на колекция в изпълнение на студенти от втори курс бакалавърска програма „Мода“ в Нов български университет с преподавател ас. д-р Яна Василева.

### Въведение

Съвременният моден дизайн се развива с динамични темпове. Все по-често в дизайнерските практики се наблюдава подчертано навлизане на компютърното двуизмерно

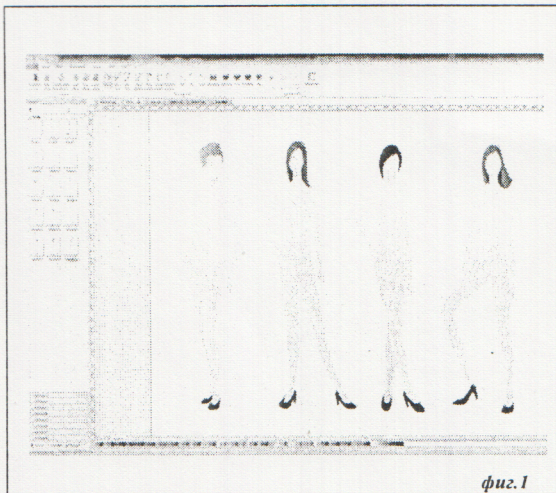
проектиране при създаване на модна илюстрация, техническа скица, кройка, тренд бук, или портфолио. Дизайнерите си служат със специализиран софтуер, за да проектират своите колекции, което се отразява на техния стил на работа. Възникват нови технически похвати, обособяват се нови смесени техники, наблюдават се нови графични стилове.

### Изложение

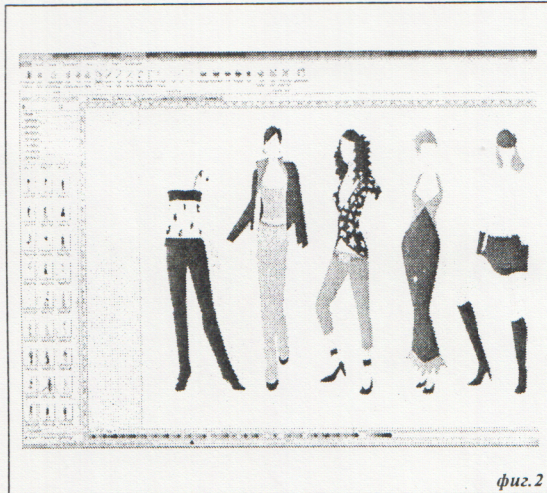
Двуизмерните компютърни програми се превръщат в основен инструмент при реализацията на идейния проект на дизайнерите. Художниците свободно боравят с компютърните устройства, като ги подчиняват на основния си замисъл. Ползването на графични програми, скенери, таблети, цифрови апарати, плотери и други технически средства са неразделна част от изразните средства на съвременния художник.

Програмата "Edraw Max" е една от най-популярните и лесно достъпни специализирани софтуери за моден дизайн. Тя представлява двуизмерен векторно базиран продукт предназначен за проектиране на модна илюстрация, техническа скица, кройка и портфолио. Програмата разполага с вградени библиотеки на различни модели. Готовите темплейти на мъжки, дамски и детски фигури са предоставени за свободно ползване. Моделите са разнообразни, фигурите са раздвижени в различни пози и могат да се модифицират. Дизайнерите могат да работят директно върху телата, като рисуват отделните части на дрехите от своята колекция или да ползват облечените фигури, чийто облекла могат да се разпаднат на отделни части. (фиг.1,2)





фиг. 1



фиг. 2

Палитрите изобилстват от богата гама цветове, текстури и десени. По желание художниците могат да работят с готовите форми, стилове и символи. Въвеждането на растерни изображения: снимки, фонове и текстури е значително опростено. Инструментите за рисуване предоставят свобода на действие. Те са съобразени с нуждите на дизайнерите като не нарушават силуета на графичната линия. Контурите могат да бъдат модифицирани да имитират шрихи изпълнени с разнообразни художествени материали. Програмата е адаптирана за работа с таблетни устройства, което гарантира експресивност на линиите и контура.

Ивета Ивайлова Панова - 2 курс  
БП "МОДА" НБУ

фиг. 4

Натали Руменова Иванова - 2 курс  
БП "МОДА" НБУ

фиг. 3

Теодора Методиева Митова - 2 курс БП  
"МОДА" НБУ

фиг. 5





Свободното внасяне на растерни изображения формат JPG вдъхновиха младите таланти да експериментират с различни десени и шампи. Дрехите са изработени посредством инструментите за рисуване Pencil Tool и Pen Tool. Изчертаните форми подлежат на запълване с Shape Fill Tool, който полага цвят, текстура или шарка върху селектираната фигура. За обработка на векторните линии студентите приложиха инструмента Move Anchor, с помощта на който се извършват трансформации на контури. По-прецизните детайли бяха модифицирани с инструмента Add Anchor, който е предназначен за добавяне на нови точки към контурите. На местата където е необходима изработка на извивки дизайнерите ползваха Convert Anchor, за да постигнат плавност на линията. За по-голямо улеснение някои от студентите прибягнаха до употребата на Line Tool, за да изчертаят правите линии на шевовете. На местата където бе необходимо бе приложен инструментът Shape Outline, който поставя различни стилове на контура. (фиг. 7,8)

Изработката на техническите скици се оказва приятна игра на цветовете и форми. Студентите с лекота проектираха авторски десени, които аранжираха в професионално оформени графични табла. Те въведоха точните стойности на цветните нюанси по палитата RGB

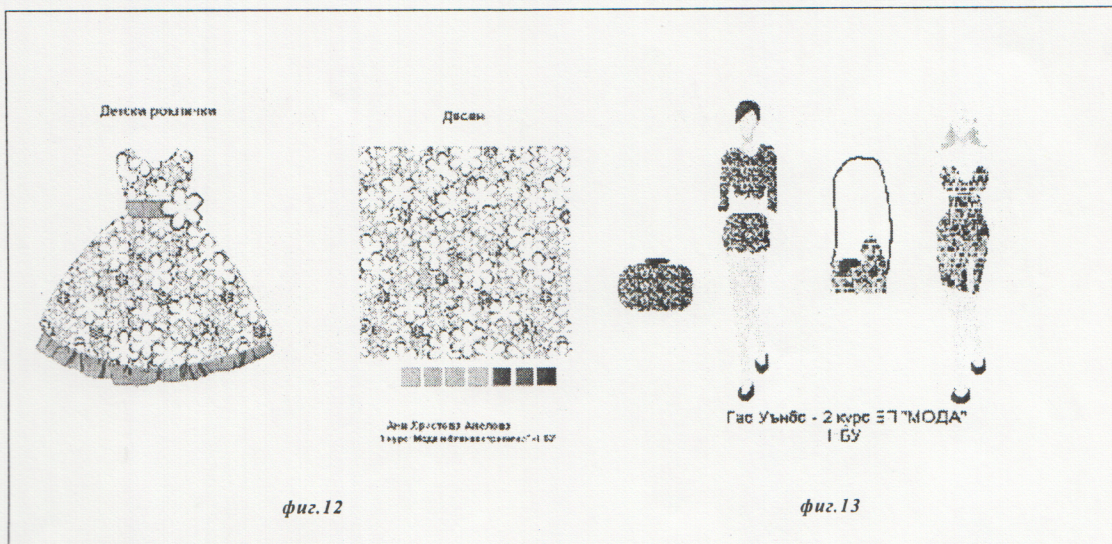
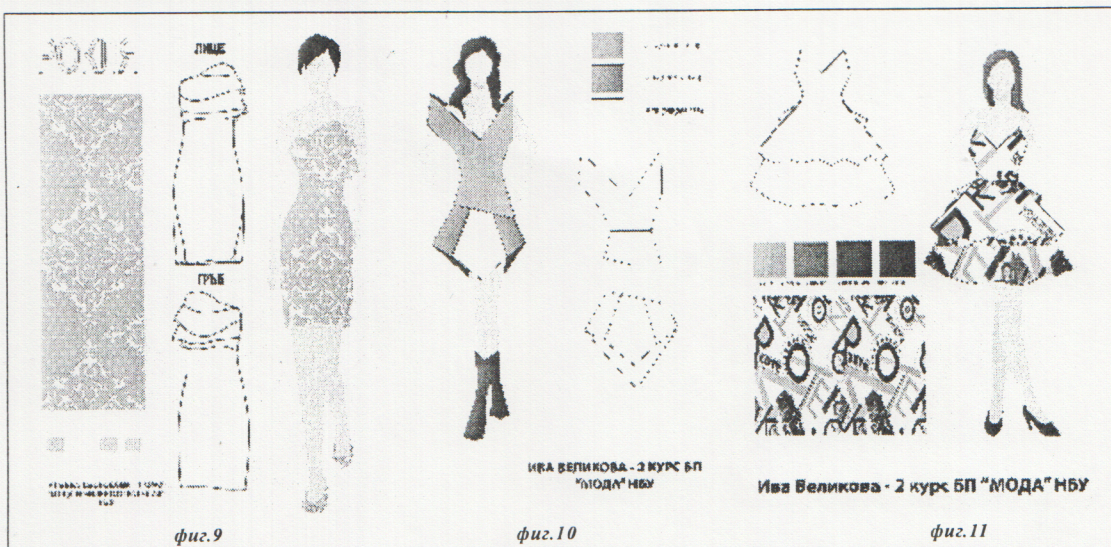


и Pantone, като изведоха цветните мостри на десените самостоятелно до модела. (фиг. 9,10,11)

Студентката Ани Христова Ангелова, която учи в магистърска програма „Мода и бизнес стратегии“ в НБУ използва библиотеката с темплейти на детски фигури, за да проектира детски облекла. (фиг. 12)

Някои студенти предпочетоха да се концентрират върху изработката на аксесоарите допълващи колекцията. За целта бяха необходими изключителна прецизност при работа с инструментариума на програмата и внимателен подбор на детайлите. (фиг. 13)





### Заклучение

Специализираният софтуер "Edraw Max" предоставя широк спектър изразни средства пред модните дизайнери. Неговите инструменти са в услуга на художниците, като разгръщат творческия им потенциал. Богатата база цветни палитри са предпоставка за създаване на интересни десени и облека. Опростените функции са лесно разбираеми и превръщат програмата в бързо усвоим набор от действия. Вградените темплейти с човешки фигури са подходящи за обучаващите се дизайнери, тъй като провокират техния интерес и любопитство. Изучаването на адаптирани програми за мода

обогатява учебното съдържание и разширява хоризонтите на студентите. Натрупването на практически опит в областта на компютърното проектиране ги и подготвя за тяхната успешна реализация.

### ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.edrawsoft.com/EDrawMax.php>.
2. <http://www.youtube.com/watch?v=jth57BQuXzM>.
3. <http://www.youtube.com/watch?v=gjzoXrZa30>.

За контакти: ас. д-р Яна Василева-  
e-mail: [yvasileva@nbu.bg](mailto:yvasileva@nbu.bg)